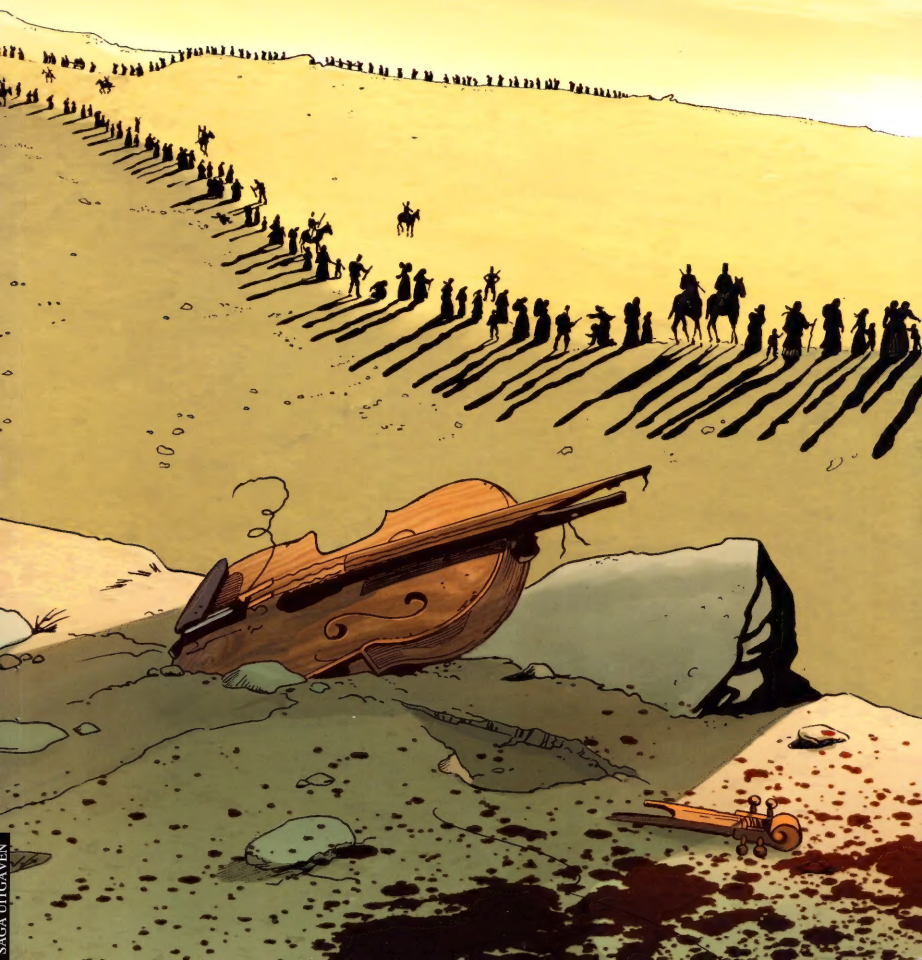


Laurent Galandon & Viviane Nicaise

# Bloemenschrift

D1 - Slechte orkestratie



# Bloemenschrift



D1 - Slechte Orkestratie

Scenario

Laurent Galandon

Tekeningen

Viviane Nicaise

Kleuren

Jérôme Maffre

*Aan Noé, Nathanael, Anatole en Aurèle.  
Laurent*

*Ik draag dit boek op aan alle KINDEREN TER WERELD die  
dagelijks foltering doorstaan.*

*Dank aan Yiorgos voor zijn dagelijkse steun en de realisatie  
van de mooie DVD clip van dit album.*

*Dank aan mijn familie, om in mij te geloven.*

*Dank aan de hele Bamboe-ploeg voor haar "menselijkheid"  
en haar "professionalisme" (bedankt Hervé).*

*Dank aan Laurent voor het erg mooie scenario.*

*Dank aan mijn trouwe lezers.*

*Viviane*

© Bamboe Edition 2011, Galandon, Nicaise

© Saga Uitgaven voor de Nederlandse taal

SC versie : D 2012.10295/ 1

HC versie : D 2012.10295/ 2

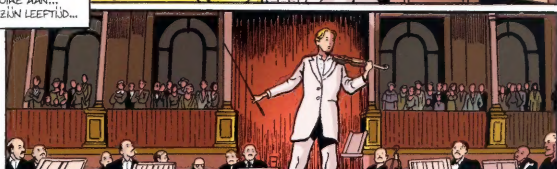
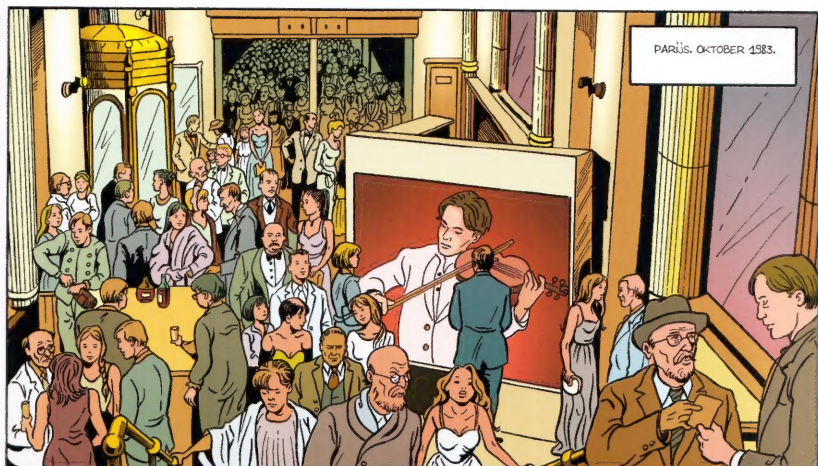
SC versie : ISBN 9789085521792

HC versie : ISBN 9789085521808

Distributie: Stribbelstrips, Hamont-Achel

Saga Uitgaven  
Berkenhagestraat 77  
B - 8210 Zedelgem

[www.sagauitgaven.be](http://www.sagauitgaven.be)







MAAR, MENEER, ZET U TOCH  
DAT ZIJN GEEN MANIEREN!



RESPECTEER DE VOORSTELLING  
VAN DE ARTIST.



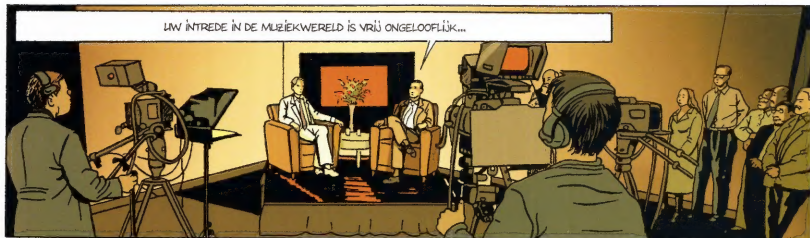
OH MIJN  
GOD!



MAYRANOUCHE... HET SCHRIFT...  
HET BLOEMENSCHRIFT...



LW'N INTRIDE IN DE MUZIEKWERELD IS VRIJ ONGELOOFLIJK...



INDERDAAD! IK BEN EEN HERDERSZON.  
MIJN GROOTVADER GAF ME MIJN EERSTE  
VOOL VOOR MIJN VIERDE VERJAARDAG!  
IK SPEELDE MIJN EERSTE NOTEN  
TEDIJDEN VAN SCHAPEN!



EN AANGEZIEN IK BLIJKBAAR AANLEG  
HAD VOOR MUZIEK, LEGDEN MIJN VADER  
EN MIJN GROOTVADER MIJN MAGERE  
SPAARCENTJES BIJ MEKAAR OM MIJN  
LESSEN IN ISTANBUL TE BETALEN.



ER WAS EVEN SPRAKE VAN OM LW'N EUROPESE TOURNEE  
TE ANNULEREN WEGENS DE RECENTE WRAAKACTIES  
VAN DE ASALAX?



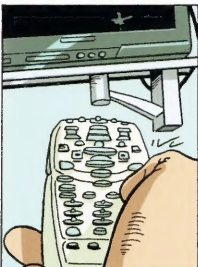
IK BEN MAAR EEN MUZIKANT.  
NIET ECHT EEN DOELWIT VOOR  
TERRORISTEN. MAAR IK  
VEROORDEEL MIJN DADEN...

DE ASALA VERWACHT VAN TURKIJSE DAT  
HET DE ARMEENSE GENOCIDE ERKENT...

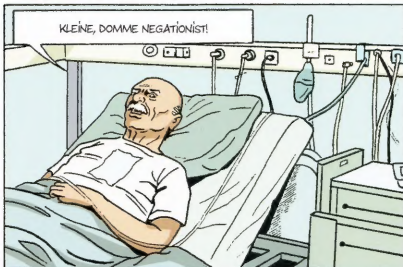


GENOCIDE? IK BEN GEEN HISTORICUS, MAAR IK  
MEEN DAT HET EEN DUISTERE PERIODE IS UIT DE  
GESCHIEDENIS VAN ONS LAND WAAR "WEDER-  
ZIJDE" SLACHTINGEN WERDEN BEGAAN.

OF DAT ZEGGEN ALLE GESCHIEDENISBOEKEN TOCH!



KLEINE, DOMME NEGATIONIST!



HOMMAGE AAN MIJN  
GROOTVADER

ONAFGEWERKTE PARTIJLIER  
ANONIEM







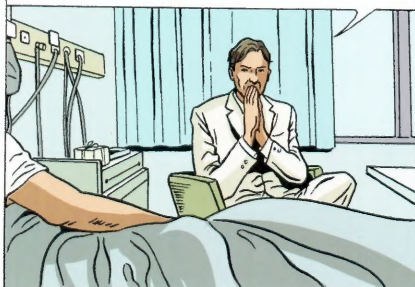
ELIH... IK BRACHT U WAT CHOCOLADE... AANGEZIEN  
U ZIEK WERD TIJDENS MÛN CONCERT... IK...  
NOU JA... IK KWAM KIJKEN HOE U HET STELT...



WEI... MEN VERTELDE ME DAT U  
TIJDENS UW NIENKING SPRAK OVER...



WEI... HET WAS BIJ DE EERSTE VIOL DIE MÛN GROOTVADER ME GAF.  
HÛ HAD ZE OP EEN MARKT IN ISTANBUL GEKOCHT. DAS VELE JAREN  
LATER ONTDEKTE IK DE GROTE RIJKDOM VAN HET STUK DAT ER IN  
GECOMPONEERD STOND...



TOEN IK BESLOOT HET VOOR HET  
PUBLIEK TE SPELEN BESLISTE IK,  
BIJ GEBREK AAN ALTEUR EN TITEL,  
HET ALS HOMMAGE AAN MÛN  
GROOTVADER TE BRENGEN, MAAR...  
MISSCHÛN KUNT U ER ME MEER  
OVER VERTELLÛ?



MISSCHÛN... MAAR MÛN  
GESCHIEDÛNIS IS HEEL, HEEL  
ERG ANDERS DAN WAT MEN  
U IN TURKIJE LEERT!













WAAROM DISCUSSIEREN ZE?  
HEY IS TOCH GROOTVADER  
HRAVY ZIJN FOLT NIET DAT  
HIJ GOED IS IN TRIC-TRAC!



SOMS KOMEN DE GROTE  
MENSEN NIET OVEREEN...  
MAAR DAT IS NIET ERG.



MORGEN MOETEN WE DE VERJAARDAG  
VAN MAMA VOORBEREIDEN. WE GAAN  
BLOEMEN PLUKKEN OM EEN MOOIE  
TAFEL TE DEKKEN, GOED?



JA...  
AFGESPROKEN.

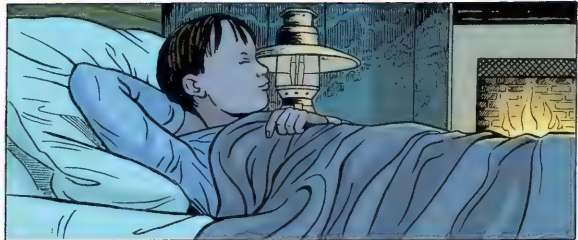
ZAL IK JE EEN VERHAALTJE LEZEN  
VAN DAVID VAN SASSOUN, ONZE  
LEGENDARISCHE, ARMEENSE HELD?



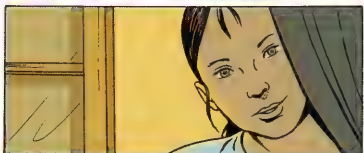
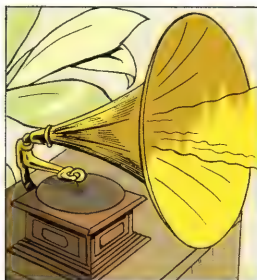
VIOL? NU? GOED.  
EEN KLEIN STUKJE DAN.

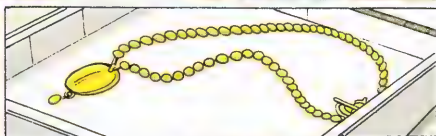
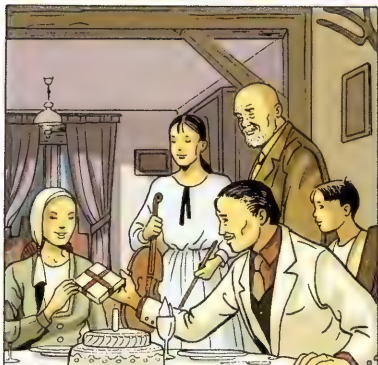
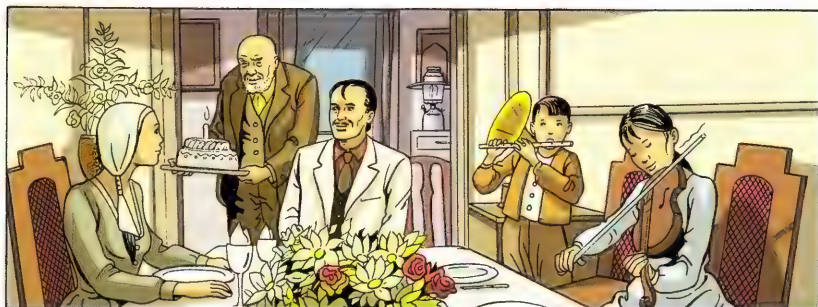


NEE, IK HAD GRAAG  
DAT JE VIOL SPEELDE.

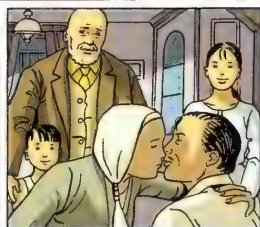




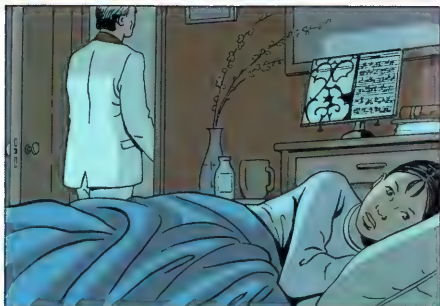




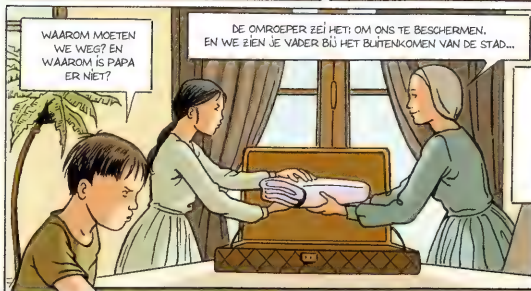
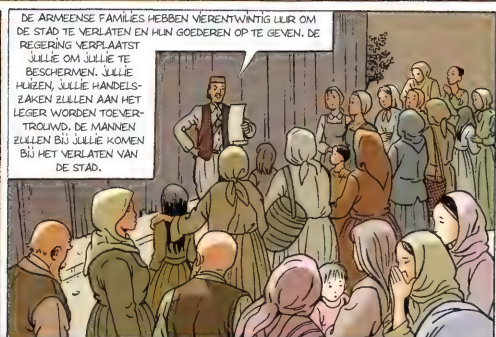
MÜN GOD, HET IS  
SCHITTEREND! JE BENT  
GEK, ARAM!



JE ZOU NIET MOGEN GAAN!

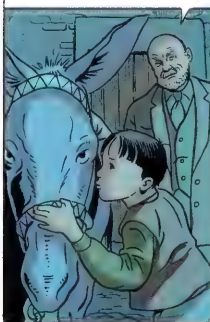








EN IK BETAALDE DRIE KEER  
TEVEEL VOOR DIE OUVRE EZEL!



WAT DOEN  
JULIE?

IK HAD EEN NACHTMERRIE...



JE VERGEET JE  
VOOL TOCH NIET,  
MAYRANOUCHE?



NEE! EN WAT  
JE DOUDOUKE!









KOM,  
MEVROUW...

GENOEG NU!  
OPSTAAN!  
OLIVÉ!



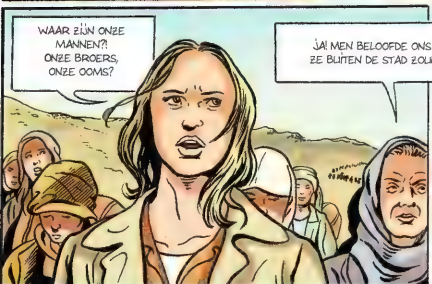
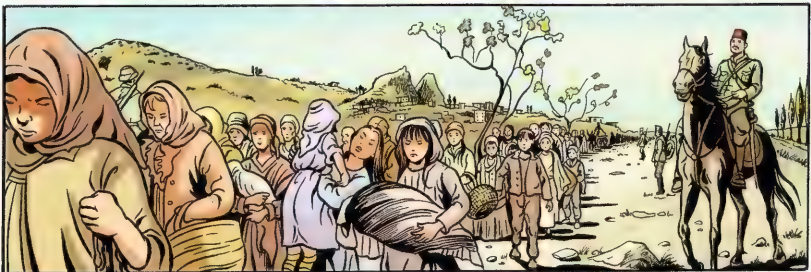
MAAR WAT DOET U?  
BENT U ER NIET OM  
ONS TE BESCHERMEN?



ZEKER, MAAR BEVEL IS  
BEVEL! ALLE ARMEENSE  
FAMILIES MOETEN DE  
STAD VERLATEN!



VOORUIT NU!  
JULLIE HOUDEN DE  
KARAVAN OP!

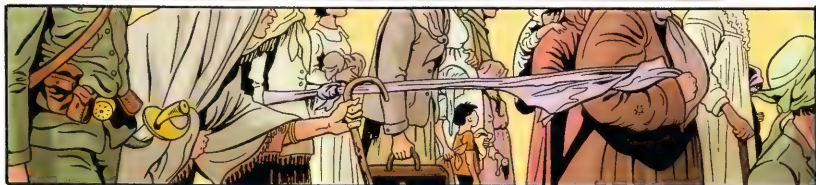
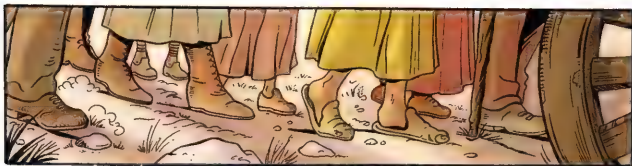


WAAR ZIJN ONZE  
MANNEN?  
ONZE BROERS,  
ONZE OOMS?

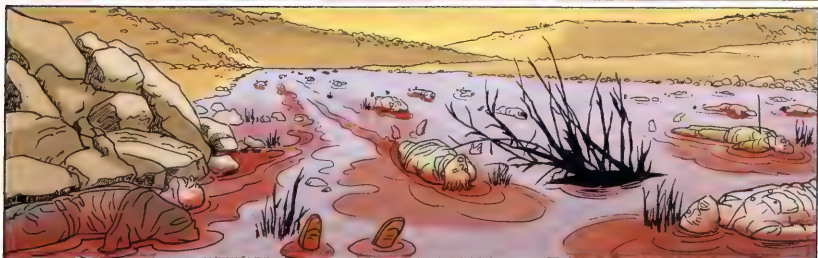
JAJ! MEN BELOOFDE ONS DAT WE  
ZE BUITEN DE STAD Zouden ZIEN!



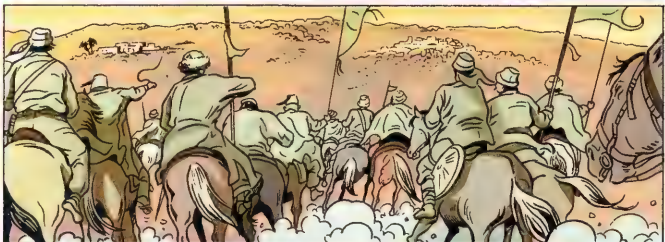
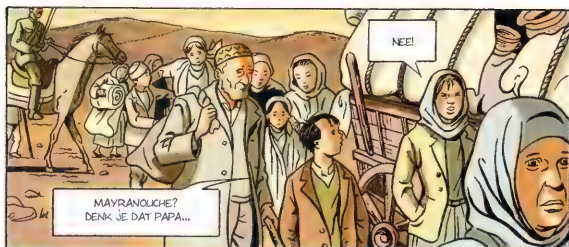
SPOEDIG,  
SPOEDIG...

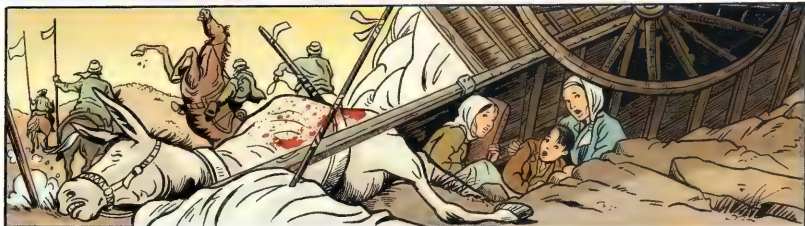




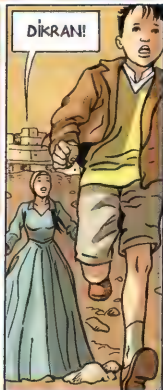




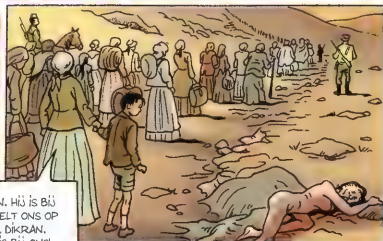
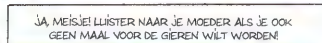
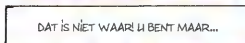
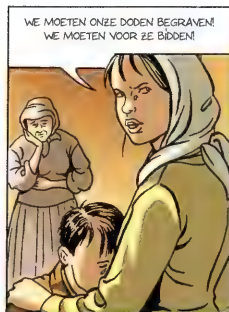


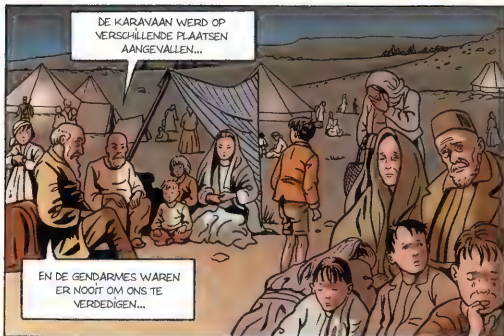




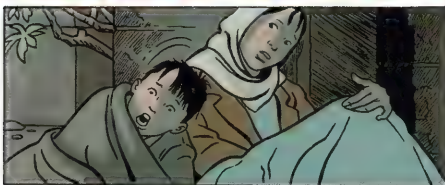
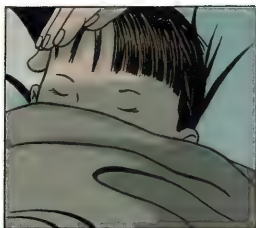






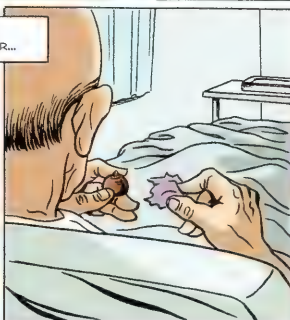
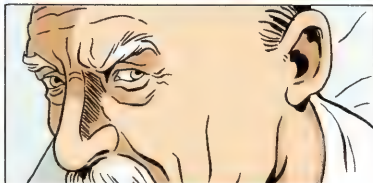


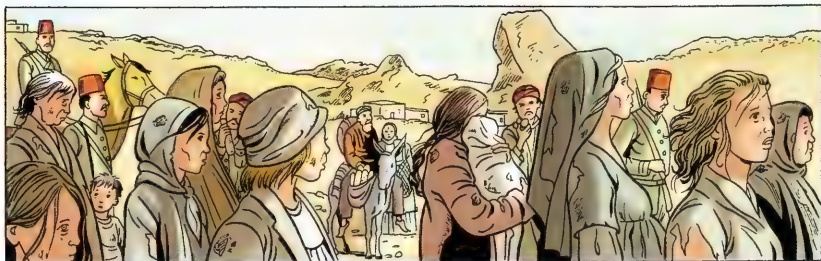
HET ZIJN NIET ALLEEN DIEVEN...  
EN ZE HEBBEN ALLE RECHTEN.  
KOM, MAMA IS ONGERUST...



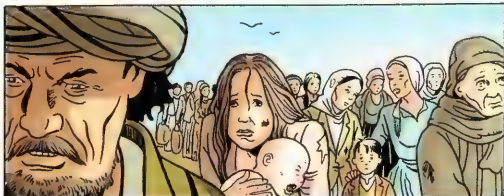




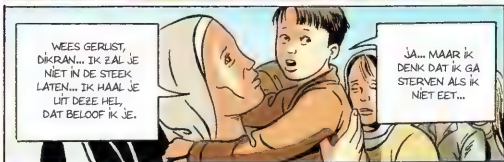




ALSTUBLIJFT, NEEM  
HEM! ALSIEBLIJFT!  
ALS HIJ BIJ ME BLIJFT,  
GAAT HIJ STERVEN!  
ALSTUBLIJFT...



WEES GERUST,  
DIKRAN... IK ZAL JE  
NIET IN DE STEEK  
LATEN... IK HAAL JE  
UIT DEZE HEI,  
DAT BELOOF IK JE.



JA... MAAR IK  
DENK DAT IK GA  
STERVEN ALS IK  
NIET EET...



HEI JIJ!

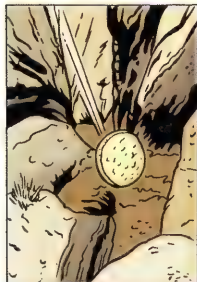
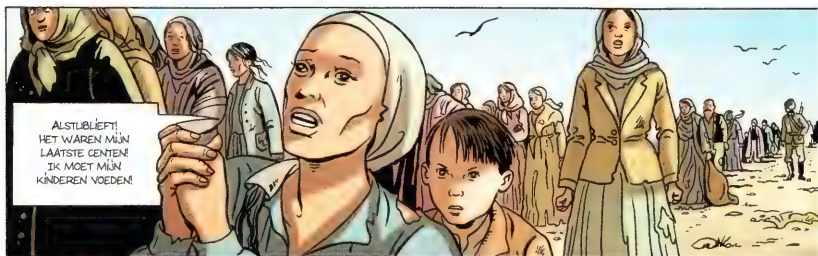


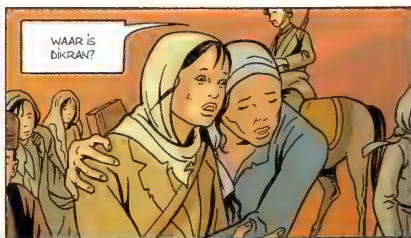
GEEF HIER!



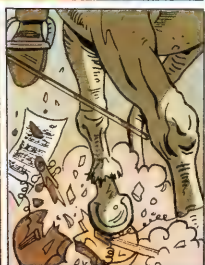
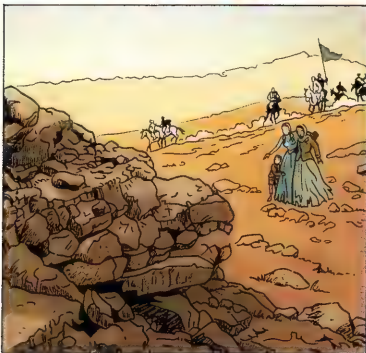
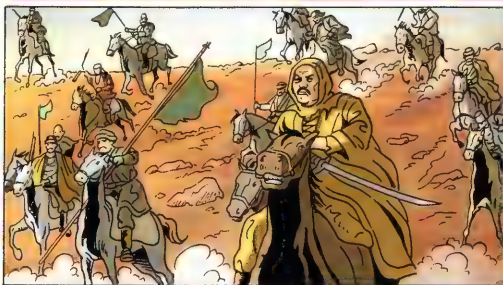
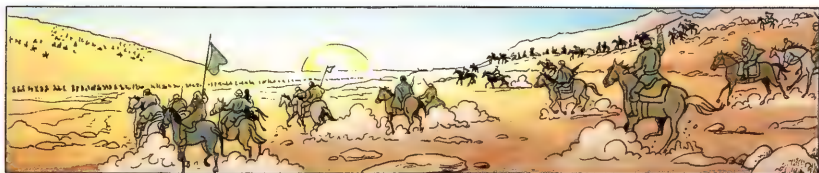
WEEET JE NIET DAT  
WIE DE ARMENIËRS  
HELPT TER DOOD  
WORDT VERDOOR-  
DEELD?? VOLGENDE  
KEER VERMOORD  
IK JE!















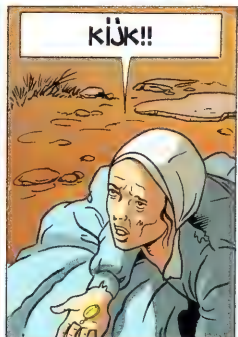
GENADE! NEE!



NEE,  
ALS JE BLEEFT  
LAAT ME MÛN  
DOCHTER



WACHT!  
WACHT! IK HEB  
IETS VOOR JE!  
JE ZULT ZIEN!



KIJK!!



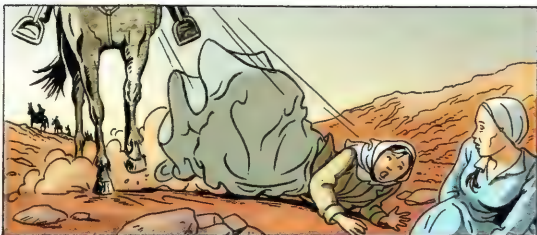
GEEF OP!!

LAAT EERST MÛN  
DOCHTER GAAN!



IK KAN JULLE  
ALLEBEI DODEN

MIJN DOCHTER!



JE STELT JE LOT ALLEEN MAAR UIT, GULAVOURN!



KOM! JE GAAT ME HELPEN!



WIJ GAAN TOCH OOK GEEN LIJKEN BESTELN!  
WIJ ZIJN NIET ALS ZIJ!

ZWIG EN HELP ME!  
IK HEB GEEN KRACHT MEER...





ALS JONGEN ZUL JE DE BEGEERTE  
NIET ZO OPWEKKEN VAN DE  
KOERDEN OF DE GENDARMES...  
BEGRIJP JE?



MAYRANOUCHE?  
KOM HIER...

JA?



IK WIL DAT JE ME IETS  
BELOOFT... DAT JE VOOR JE  
KLEINE BROERTJE ZULT  
ZORGEN...



IK BELOOF HET JE... IK ZAL ALLES  
DOEN OM LIET DEZE HEL TE RAKEN.











IK KAN MIJN BROERTJE NIET IN DE STEEK  
LATEN! LAAT ME MET HEM MEEKOMEN!



IK MAAK JE  
EEN PRIJSJE.

JE GUA'VOUR IS TE KLEIN  
EN TE TENGEL!



NEE! ALSTUBLEFT,  
IK WIL BIJ MIJN...  
MIJN BROER BLIVEN!



ALSTUBLEFT!

IK KAN HARD  
WERKEN! IK ZAL  
ALLES DOEN WAT  
IJ WILT!

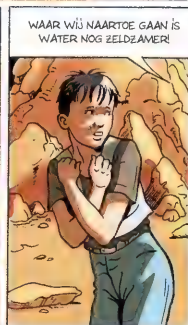
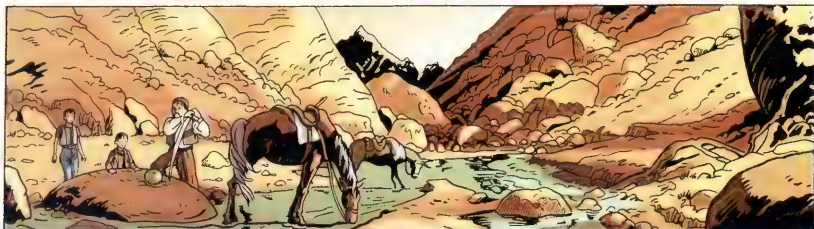
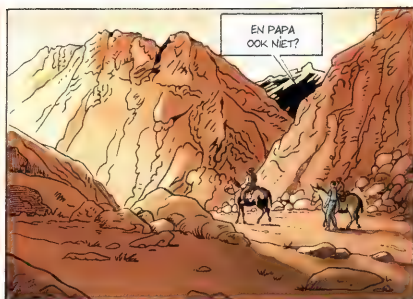


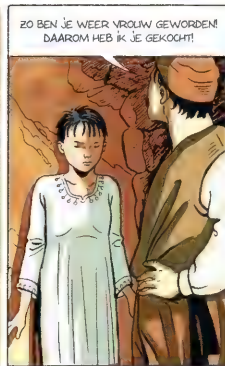
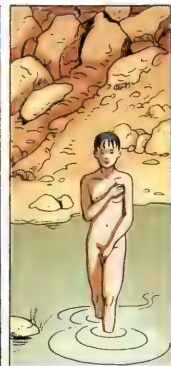
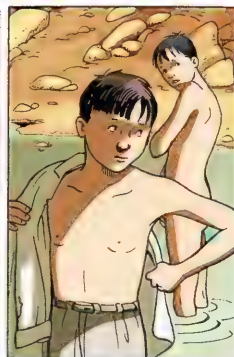
WIL JE HEM  
LOSLATEN, JA!



EN...  
EN IK ZAL EEN  
GOED MUZELMAN  
ZIJN!















VOLGENDE KEER DAT JE ME  
TEGENSPREEKT! HAK IK JE KOP  
ERAF!! DAOUD!



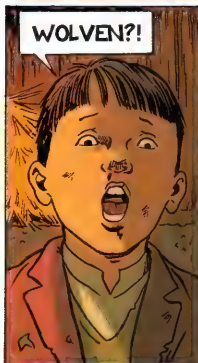
SALIM, NEEM DAOUD MEE BIJ DE BEESTEN. IK WIL HEM  
VOOR MORGEN NIET MEER ZIEN! ARZU, JIJ HELPT TALIA HET  
EYEN KLAARMAKEN! IK HEB HONGER ALS EEN LEEUW!



JE NIEUWE VRIENDEN! DE  
SCHAPEN GAAN 'S NACHTS  
BUITEN. OVERDAG IS HET  
TE HEEFT.



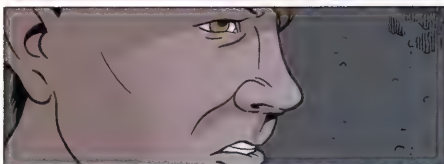
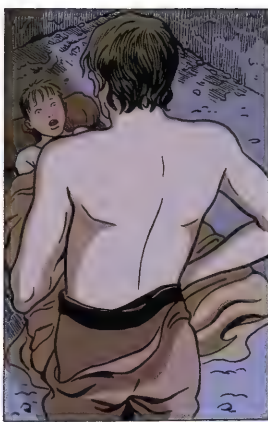
AANGEZIEN JIJ HIER  
NU BENT, GA JE ZE  
NAAR DE HELMEL  
BRENGEN OM TE  
GRAZEN... EN JE  
MOET ZE OOK TEGEN  
DE WOLVEN  
BESCHERMEN.



WOLVEN?!



JE NIEUWE THUIS!  
RUST WAT VOOR  
DE NACHT MET ZIJN  
WILDEBEESTEN,  
KLEINE GULIAVOUR!





ONZE VADER, DIE IN DE  
HEMEL EN ZIJT, GEHEILIGD  
ZIJ UW NAAM, UW RIJK  
KOME...



... UW WIL GESCHIEDEN  
OP AARDE ALS IN  
DE HEEMEL...



DE SCHAPEN ZIJN SLIMMER  
DAN JIJ, GULIAVOUR! ZIJ  
HADDEN BEGRIJPD DAT  
ER GEEN WOLVEN ZIJN!



PFFFI DAT WIST IK! DAAROM HEB  
IK ME NIET BEWOGEN!

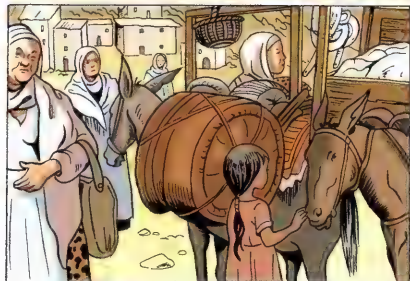
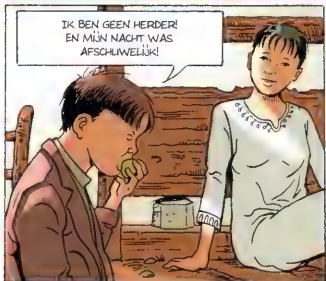
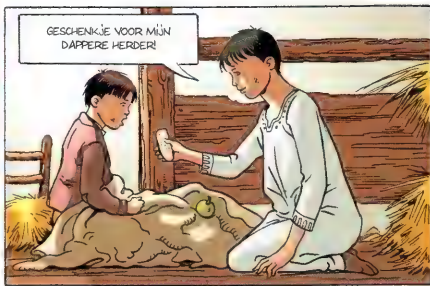
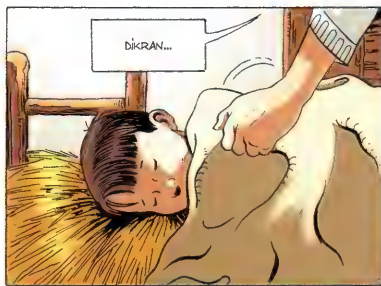


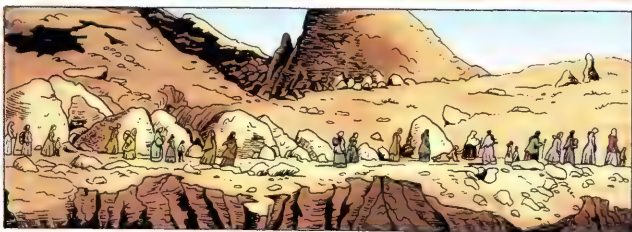
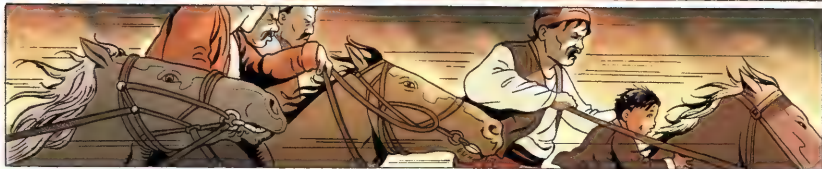
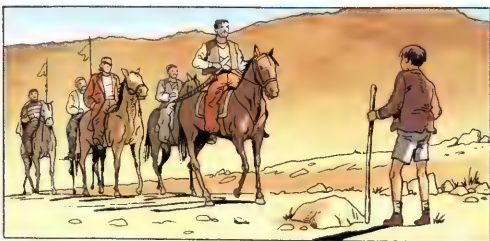
IK HOOP HET VOOR JOU OP EEN DAG  
VERLOOR IK EEN SCHAAPE... MIJN VADER  
SLOEG ME ZO HARD DAT IK NOG SLECHTS  
UIT EEN OOG ZIE...



DAAROM HAD MIJN  
MOEDER OOK GEEN  
ANDERE KINDEREN:  
DE WOEDEN EN DE  
SLAGEN VAN OKTAR  
ZIJN SLECHT, DUS LET  
GOED OP, KLEINE  
GULIAVOUR.









JAAG JE DE MENSENETERS NIET WEG?

A cartoon illustration of a man in a white shirt and grey pants riding a brown horse. The background is a dark, stormy sky with a prominent red glow on the right side. The horse is standing on a rocky, uneven ground. A speech bubble from the man contains the text: "IK KAN NIETS MEER DOEN, DIKRANE IK BEN DOOD! DOOD!".

NIE! PAPA! PAPA!  
LAAT ONS NIET IN  
DE STEEK!

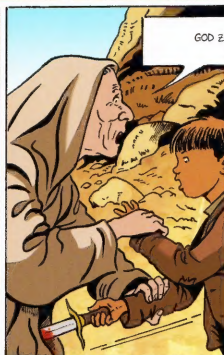
HET IS TE LAAT, DIKRAN! IK KAN NIETS  
MEER DOEN! JE MOET JEZELF REDDEN!

NIE! PAPA! PAPA!  
LAAT ONS NIET IN  
DE STEEK!

HET IS TE LAAT, DIKRAN! IK KAN NIETS  
MEER DOEN! JE MOET JEZELF REDDEN!









GELOOFT U NOG STEEDS DAT ALLE  
MUZELMANNEN, DAT ALLE TURKEN  
MOORDENAARS ZIJN?



NEE! NATUURLIJK NIET...  
DAT ZOU DOM ZIJN, ZOETS  
TE DENKEN... IK WILDE  
ALLEEN DAT ONZE  
GESCHIEDENIS NIET IN DE  
VERGETELHEID RAAKT...



HET BEZOEKLUK IS VOORBIJ,  
TIJD VOOR DE VERZORGING.



IK... IK KOM MORGEN  
TERUG ALS LI HET GOED  
VINDT...



JA... SPEEL GOED  
VANAVOND...



Parijs, 1983. Het concert van een jonge, Turkse violist wordt onderbroken door de ziekte van een toeschouwer. Terwijl men op de hulpdiensten wacht, zegt de oude man een paar woorden die de aandacht trekken van de muzikant.

De volgende dag gaat hij naar het ziekbed van de oude man. Dikran Sarian vertelt een lang verhaal: dat van de eerste genocide van de 20ste eeuw, de Armeense genocide.

Anatolië, 1915. Dikran is negen jaar. Op bevel van Istanbul verzamelt het Ottomaanse leger alle mannen en maakt ze af. Vrouwen, grijsaards en kinderen worden geëvacueerd en gedwongen tot een lange mars naar de dood.

De jonge muzikant luistert met belangstelling naar het verhaal van Dikran... Meer nog dan een stuk geschiedenis, is het een omwenteling van zijn geloof en zijn overtuigingen.

9789085321792



9 789085 521792